

# おお春よ

O Primavera

## ～バロックの調べと共に感じる 春の風～

### Program

ルッツアスキ: おお春よ  
ファルコニエーリ: 金髪のかわいいお嬢さん  
バッハ: カンタータ89番より アリア「義なる神よ」  
テレマン: カンタータ「貝殻の中を銀色の真珠が転がり」  
テレマン: リコーダーソナタ C major  
他

山崎千恵 *Soprano*

安藤由香 *Recorder*

吉見伊代 *Cembalo*

夏秋裕一 *Cello*

2010年3月14日(日)18:00開演(17:30開場)

同仁キリスト教会

全席自由

<チケット: 前売り2,500円 当日3,000円 学生1,500円>

<ご予約・お問い合わせ>

odajima.music@gmail.com

045-718-5313 (TEL/FAX : 小田島)



### 山崎千恵(やまさきちえ)

国立音楽大学卒業。東京藝術大学別科古楽科バロック声楽専攻修了。  
声楽を森麻季氏に、バロック時代の声楽とアンサンブルを野々下由香里、鈴木雅明、P・コーイ、G・テュルク、J・フェルドマン、マックス・ファン・エグモントの各氏に師事。  
ヨーロッパ各地のマスタークラスや古楽講習会で、バロック声楽と古楽アンサンブルを学ぶ。  
モーツァルト《フィガロの結婚》、《コジ・ファン・トゥッテ》、パーセル《デイドとエネアス》  
ヘンデル《メサイア》やバッハのカンタータのソプラノ・ソロを務める。  
ヘンデル・フェスティバル・ジャパン(HFJ)キャノンズ・コンサート室内合唱団メンバー。  
声楽アンサンブルThe Songstersメンバー。



### 安藤由香(あんどうゆか)

2007年東京藝術大学音楽学部古楽科リコーダー専攻卒業。  
2009年藝大プロジェクト ヘンデル没後250年記念企画コンサート・オペラ「アリオダンテ」  
また韓国にてヘンデルのオラトリオ「メサイア」古楽オーケストラに参加。  
現在までにリコーダーを濱田芳道、山岡重治、バロックオーボエを三宮正満の各氏に師事。  
またダン・ラウリン、セバスチャン・マルク、ポール・ドンブレヒト(バロックオーボエ)のレッスンを受ける。  
在学中より吉見伊代とのデュオを結成し、2007年財団法人ソニー音楽芸術振興会主催の「軽井沢八月祭」フェロシップ・プログラムに参加。現在までに様々な古楽グループや合唱団と共演。  
また都内カルチャーセンターにてアンサンブル、個人指導にあたっている。



### 吉見伊代(よしみいよ)

東京芸術大学音楽学部卒業、同大学院修士課程修了。  
ピアノを紙谷良子、チェンバロを橋本ひろ、鈴木雅明、広澤麻美の各氏に師事する。在学中、小島芳子、鈴木秀美、若松夏美、山岡重治、野々下由香里の各氏のもと、様々な編成のバロック音楽のアンサンブルを学び、現在もソリストやContinuo奏者として活動する。  
2007年より、横浜バロック室内合奏団の活動に参加。  
リコーダーの安藤由香とのDuoを主体として行うコンサートシリーズは好評を博し、より多くの人に音楽を届けるべく、回数を重ねている。



### 夏秋裕一(なつあきひろかず)

兵庫県出身。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京芸術大学を経て、現在は同大学院に在学中。第3回泉の森ジュニアチェロコンクール高校生以上の部 銅賞受賞。第9回KOBEL国際学生コンクール 最優秀賞 兵庫県教育委員会賞受賞。  
2004年クロアチアにてアレクサンダー ボヤルスキー教授によるマスタークラスに参加。ディプロマ取得。  
2005年、2006年には長野国際音楽祭にて鈴木秀美氏によるマスタークラスに参加。  
藝大プロジェクト ヘンデル没後250年記念企画コンサート・オペラ「アリオダンテ」古楽オーケストラに参加。これまでにチェロを、河野文昭、上森祥平、山崎伸子の各氏に師事。室内楽を岡山潔、松原勝也、大友肇の各氏に師事。

## 同仁キリスト教会

〒112-0015 文京区目白台3-10-9

地下鉄有楽町線護国寺駅6番出口から徒歩5分  
JR目白駅から都バス(白61)新宿西口行き  
目白台三丁目下車3分

(※駐車場のご用意がございませんので、公共機関をご利用ください。)

